

# جذاذات دروس مادة التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ  
عبد الرزاق المكور

مركز العمل  
المدرسة الإعدادية بالمزونة  
سيدي بوزيد

• **المستوى:** التاسعة من التعليم الأساسي

• **المبحث:** الكتابة التشكيلية

• **المسألة:** أفعال التنفيذ في علاقة بتفاعلات المادة الأداة والمحمل

• **المفهوم:** الأداة – الأثر – العفوية – الصدفة\_الحركية

• **النّوايا:** اكساب المتعلم معرفة بأساليب الكتابة التشكيلية القائمة

على تفعيل الأداة وتأثيراتها من خلال رواد الحروفية بتونس.

## مشروع تشكيلي رقم 3

- **السند 1:** يقول الفنان التشكيلي التونسي حسّان المسعودي

**Calligraphie dynamique pour s'opposer**

**à l'immobilité, Calligraphie finie pour rêver l'infini.**

- **المشكل التشكيلي:** يقول الفنان نجا المهداوي: "إني أكتب دون أن أكتب."

- **الوسائط:** عمل سابق.. ورق ملوّن.. 25دق

- **التعليمات:** اعتماد شرائط ورقية بخصائص تشكيليّة متنوّعة.

## النقاش التقويمي:

ماهي المسألة المطروحة التي يمكن أن نتفق حولها. البحث عن الهدف من النشاط  
البحث في أسباب التنوع وآليات الاختلاف

- ◆ مجال المسألة: فعل التنفيذ في علاقة بـ: المادة,, الأداة ← الاتساق
- ◆ المكونات المادية و التقنية التي تم اختيارها في مراحل الإنجاز:
- ◆ إدخال المادة الورقية الملونة.. تباينات لونية وضوئية متنوعة حسب خصائص المادة الموظفة..
- ◆ إدخال مواد مختلفة صناعية .. كبديل للمادة الخطية.. تنوع الملامس والحياقات حسب طرق توظيف المادة ومعالجتها تشكيليًا : طرق القص.. الضغط.. الطي.. لبناء اللوحة وإخراجها.
- ◆ تجاوز الوسائل التقليدية لمعالجة اللوحة الخطية.. ثراء المكونات الفنية والمادية.
- ◆ تجاوز الحرف النمطي والاهتمام بالتأثيرات التشكيلية في معالجة الفضاء : الملء والفراغ.. المسطح والناثئ
- ◆ الوصول لبناء فضاء حروفي دون توظيف الحرف..تجاوز المقروء نحو المبهم والمجرد
- ◆ بناء لوحة خطية مجردة... بنية الفعل: من حيث الإيقاع... متموج...متقطع..متواصل.. متكرر
- ◆ من حيث الاتجاه.. تعدد الاتجاهات
- ◆ سرعة الفعل والانجاز

• المرجع التّشكيّليّ:

• تيار الحروفية

• التونسي : طارق عبيد

• أعمال : تشكيلات دون عنوان









