

جذاذات دروس  
مادة التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ  
عبد الرزاق المكور

مركز العمل  
المدرسة الإعدادية بالمزونة  
سيدي بوزيد

- المستوى: التّاسعة من التّعليم الأساسي
- المبحث: الكتابة التّشكيلية
- المسألة: أفعال التنفيذ في علاقة بتفاعلات المادة الأداة والمحمل
- المفهوم: الأداة - الأثر - العفوية - الصدفة\_الحركية
- النّوايا: اكساب المتعلم معرفة بأساليب الكتابة التّشكيلية القائمة على تفعيل الأداة وتأثيراتها من خلال رواد الحروفية بتونس.

## مشروع تشكيلي رقم 3

• **السند 1:** يقول الفنان التشكيلي التونسي حسّان المسعودي  
**Calligraphie dynamique pour s'opposer**

**à l'immobilité, Calligraphie finie pour rêver l'infini.**

• **المشكل التشكيلي:** يقول الفنان نجا المهداوي : " إنني أكتب دون أن أكتب . "

• **الوسائل:** عمل سابق..ورق ملون.. 25 دق

• **التعليمات:** اعتماد شرائط ورقية بخصائص تشكيلية متنوعة.

## النقاش التقويمي:

ما هي المسألة المطروحة التي يمكن أن نتفق حولها. البحث عن الهدف من النشاط  
البحث في أسباب التنوع وآليات الاختلاف

- ◆ مجال المسائلة: فعل التنفيذ في علاقة بـ: المادة ،، الأداة ← الاتساق
- ◆ المكونات المادية و التقنية التي تم اختيارها في مراحل الإنجاز:
- ◆ إدخال المادة الورقية الملونة .. تباينات لونية وضوئية متنوعة حسب خصائص المادة الموظفة ..
- ◆ إدخال مواد مختلفة صناعية .. كديل للمادة الخطية .. تنوع الملامس والحياكات حسب طرق توظيف المادة
- ◆ ومعالجتها تشكيلياً : طرق القص .. الضغط .. الطي .. لبناء اللوحة وآخر اجرتها ..
- ◆ تجاوز الوسائل التقليدية لمعالجة اللوحة الخطية .. ثراء المكونات الفنية والمادية ..
- ◆ تجاوز الحرف النمطي والاهتمام بالتأثيرات التشكيلية في معالجة الفضاء : الماء والفراغ .. المسطح والناتئ
- ◆ الوصول لبناء فضاء حروفي دون توظيف الحرف .. تجاوز المقروء نحو المبهم وال مجرد
- ◆ بناء لوحة خطية مجردة ... بنية الفعل: من حيث الواقع ... متموج ... متقطع ... متواصل ... متكرر
- ◆ من حيث الاتجاه .. تعدد الاتجاهات
- ◆ سرعة الفعل والإنجاز

• المرجع التشكيلي:

• تيار الحروفية

• التونسي : طارق عبيد

• أعمال : تشكيلات دون عنوان





