

جذاذات دروس
مادة التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ
عبد الرّزّاق المكّور

مركز العمل
المدرسة الإعدادية بالمزونة
سيدي بوزيد

- المستوى: التّاسعة من التّعليم الأساسي
- المبحث: الكتابة التّشكيلية
- المسألة: أفعال التنفيذ في علاقة بتفاعلات المادة الأداة والمحمل
- المفهوم: الأداة - الأثر - العفوية - الصدفة_الحركية
- النّوايا: اكساب المتعلم معرفة بأساليب الكتابة التّشكيلية القائمة على تفعيل الأداة وتأثيراتها من خلال رواد الحروفية بتونس.

مشروع تشكيلي رقم 2

- **السنن 1:** مقطع فيديو حول فعل التنفيذ
- **السنن 2:** يقول الفنان ألان ساتايني : **La lettre occidentale est surtout un Acte, un geste et un mouvement.**
- **المشكل التشكيلي:** «كلمات ليست كالكلمات» ن. قباني
- **الوسائل:** ورقة رسم 60/12 سم.. أدوات خطية اختيارية.. ممحة 25 دق
- **التعليمات:** تحويل الكلمات الى لوحة خطية تحمل رسائل تشكيلية



النقاش التقويمي:

- ◆ مجال المسائلة: الفعل في علاقته بفضاء اللوحة - الفعل الارتجالي وأثره
- ◆ الأفعال المناسبة لتطويع الخط العربي - علاقة الفعل بالمقاس المحمول وبالمادة
- ◆ تقديم كتابات ليست مقرودة.. اخراج الحرف من معجمه اللغوي الى المعجم التشكيلي بتنوع الخصائص الخطية ومن ثمة يمكن استنتاج بعض الحلول المتوقعة:
 - الللاعب بشكل الحرف (تغيير شكل الحرف - التمطيط - كثرة الإلتواءات ...)
 - أساليب مختلفة للتوزيع (التراكم - التداخل - النظام - اللانظام...)
- ◆ كيفية التفاعل والتواصل مع فضاء تشكيلي كبير ..
- ◆ الأساليب الفنية المتوقعة.. التكرار و التواصل... التضخيم و الترقيق... - التكبير- التصغير - التوالي - التمطيط
- ◆ كثرة الانحناءات و المضلوعات .. قابلية الحرف للتطويع والتشكيل

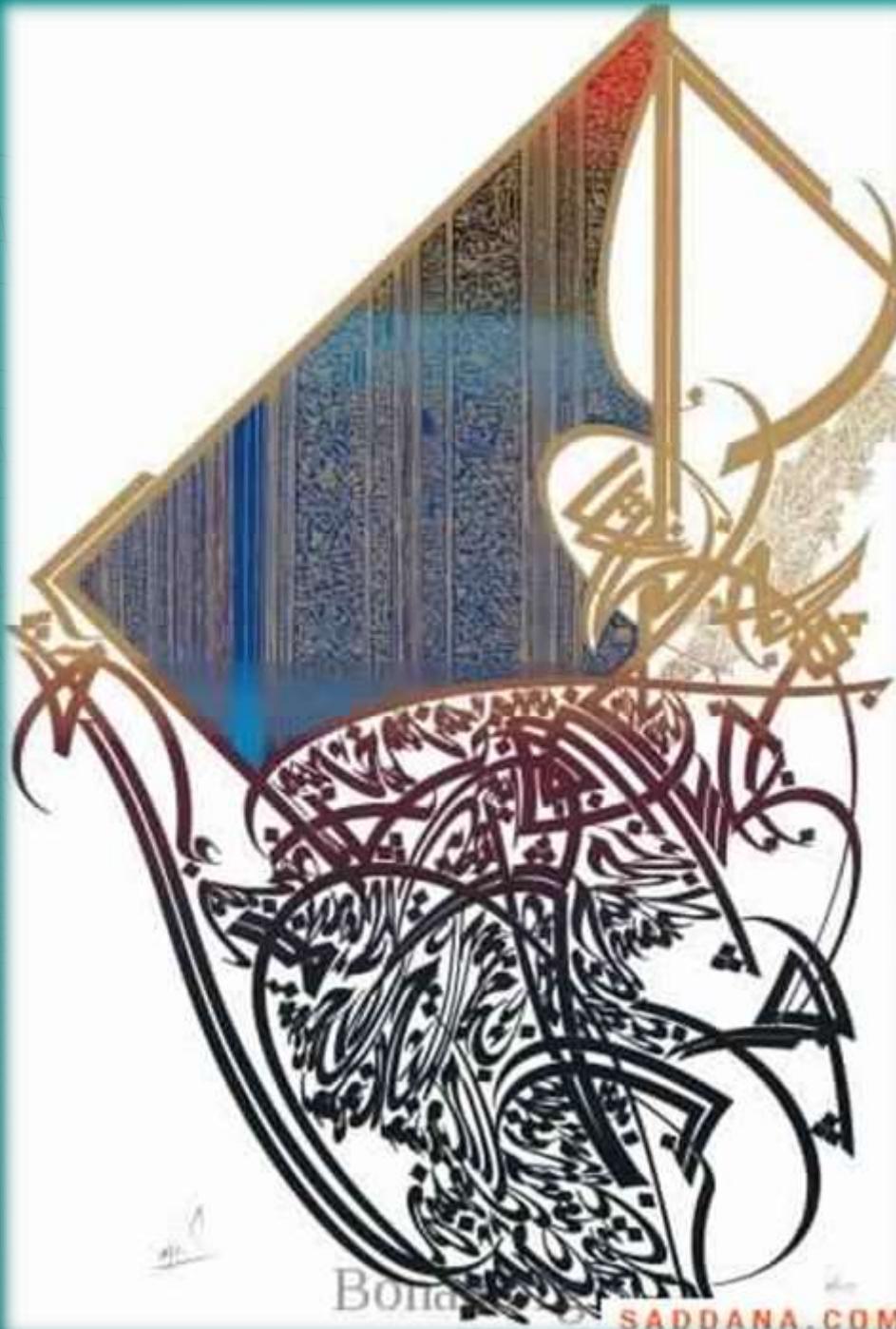
• المرجع التشكيلي:

• تيار الحروفية

• التونسي : نجا المهداوي 1937

- الحرف مجرد من روحانيته ومن هوبيه ليغدو موتيفاً تشكيلياً
- البناء التعبيري يقوم على مبدأ التشابك العرضي الذي يبتغي خلق إيقاع داخلي بصري يحيل على مفهوم الطغرة
- يصبح الخط مكوناً تقنياً وجمالياً وتشكيلياً: فهو اللمسة التي تحرم الخط من عيانيته المرجعية كي تمنحه وجوداً مغايراً.





Bond

SADDANA.COM

