

جذاذات دروس مادة التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ
عبد الرزاق المكور

مركز العمل
المدرسة الإعدادية بالمزونة
سيدي بوزيد

• **المستوى:** التاسعة من التعليم الأساسي

• **المبحث:** الكتابة التشكيلية

• **المسألة:** أفعال التنفيذ في علاقة بتفاعلات المادة الأداة والمحمل

• **المفهوم:** الأداة – الأثر – العفوية – الصدفة_الحركية

• **النّوايا:** اكساب المتعلم معرفة بأساليب الكتابة التشكيلية القائمة

على تفعيل الأداة وتأثيراتها من خلال رواد الحروفية بتونس.

مشروع تشكيلي رقم 2

- **السند 1:** مقطع فيديو حول فعل التنفيذ
- **السند 2:** يقول الفنان ألان ساتاي: **La lettre occidentale est surtout un Acte, un geste et un mouvement.**
- **المشكل التشكيلي:** «كلمات ليست كالكلمات» ن. قبّاني
- **الوسائط:** ورقة رسم 60/12 صم. أدوات خطية اختيارية.. ممحاة 25 دق
- **التعليمات:** تحويل الكلمات الى لوحة خطية تحمل رسائل تشكيليّة



النقاش التقويمي:

- ◆ مجال المساءلة: الفعل في علاقته بفضاء اللوحة – الفعل الارتجالي وأثره
- ◆ الأفعال المناسبة لتطويع الخط العربي - علاقة الفعل بالمقاس المحمل وبالمادة
- تقديم كتابات ليست مقروءة.. اخراج الحرف من معجمه اللغوي الى المعجم التشكيلي بتنوع الخصائص الخطية ومن ثمة يمكن استنتاج بعض الحلول المتوقعة:
- التلاعب بشكل الحرف (تغيير شكل الحرف – التمثيط – كثرة الإلتواءات ...)
- أساليب مختلفة للتوزيع (التراكم – التداخل – النظام - اللانظام...)
- كيفية التفاعل والتواصل مع فضاء تشكيلي كبير ..
- الأساليب الفنية المتوقعة.. التكرار و التواصل... التضخيم و الترقيق.. - التكبير - التصغير - التوالد - التمثيط
- كثرة الانحناءات و المضلعات .. قابلية الحرف للتطويع والتشكيل

• المرجع التشكيلي:

• تيار الحروفية

• التونسي : نجا المهداوي 1937

- الحرف يجرد من روحانيته ومن هويته ليغدو موتيفاً تشكلياً
- البناء التعبيري يقوم على مبدأ التشابك العرضي الذي يبتغي خلق إيقاع داخلي بصري يحيل على مفهوم الطغرة
- يصبح الخط مكوناً تقنياً وجمالياً وتشكلياً: فهو اللمسة التي تحرم الخط من عيانيته المرجعية كي تمنحه وجوداً مغايراً.





