

وزارة التربية والتكوين

الإدارة الجمربية للتعليم بسيدي بوزيد

السنة الدراسية: 2017 – 2018

جذاذات دروس مادة التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ

عبد الرّزاق المكور

مركز العمل

المدرسة الإعدادية بالمزونة

سيدي بوزيد

- المستوى: السابعة من التعليم الأساسي
- المبحث: اختيار المكونات التشكيلية وتوظيفها في المعالجة الصورية
- المفهوم: اللين – الكثافة – التنوع.
- النّوايا: إكساب المتعلم معرفة بالخصائص التشكيلية و المميزات البصرية للنقطة في تكوين الشكل و المساحة.
- الإشكالية: النقطة كعنصر تشكيلي لتأثير المساحة.
- المستند: عمل لـ: راي لشتنتشتين.
- لوحة شجرة الحياة لكليمنت 1862/1918

مشروع تشكيلي رقم 1

- **السند:** نسخة من «شجرة الحياة 1905» للفنان جوستاف كليمنت.
- **المشكل التشكيلي:** نقطة. نقطة حتى تكتمل الصورة.
- **مواد الإنجاز:** ورقة رسم، أقلام رصاص مختلفة القيم، ممحاة، 35 دق.
- **المطلبات:**
- اختيار المكون التشكيلي المناسب لنقل الصورة واثراء الفضاء.
- غياب الخطوط.



Roy Lichtenstein, 1923
M-Maybe
(image de jeune fille), 1965
Sérigraphie sur toile,
152 x 152 cm
Cologne, Museum Ludwig



٠

النقاش التقويمي:

٠

سمعت دُقَاتًّا متتاليةً و متباعدةً / نقطة.. نقطة حتى تكتمل الصورة... / ”من القطرة تتلم الغدران“، مثل شعبي إثارة العناصر التالية:

-

- مقارنة أعمال التلاميذ بعضها: كيفية تفاعل التلاميذ مع المشكل + كيف عبر التلاميذ بأداة الإنجاز،
كيف تم اختيار المكون التشكيلي ؟

ما هي الخصائص التعبيرية للفضاء المتحصل عليه؟

البحث عن البديل التشكيلي للخط.... انطلاقا من المشكل الدعوة لاعتماد النقطة
النقطة كعنصر تشكيلي مكون للخط والشكل
البحث عن خصائصها التشكيلية:

الاختلافات في: الحجم (الكبير/ الصغير) - طرق التوزيع (القريب / البعيد - المتناثر - المتالي) القيم وذلك حسب نسبة الضغط على القلم (الداكن / الفاتح) - الكثافة (القليل / الكثير) .
استخلاص المؤثرات التعبيرية للفضاء: التباين + الاختلاف
تأثير الفضاء والمساحة بنسبة كثافة النقاط

يكون الفضاء داكنا وواضحا إذا كانت نسبة الكثافة عالية - المساحة مملوقة
يكون الفضاء فاتحا اذا كانت نسبة الكثافة ضعيفة. - المساحة شبه فارغة
تعتبر النقط مكون تشكيلي كبقة المكونات لتكوين الصورة وإثراء الفضاء
- مقارنة أعمال التلاميذ بعمل الفنان: ”جورج سورا“.

• المرجعية التشكيلية:

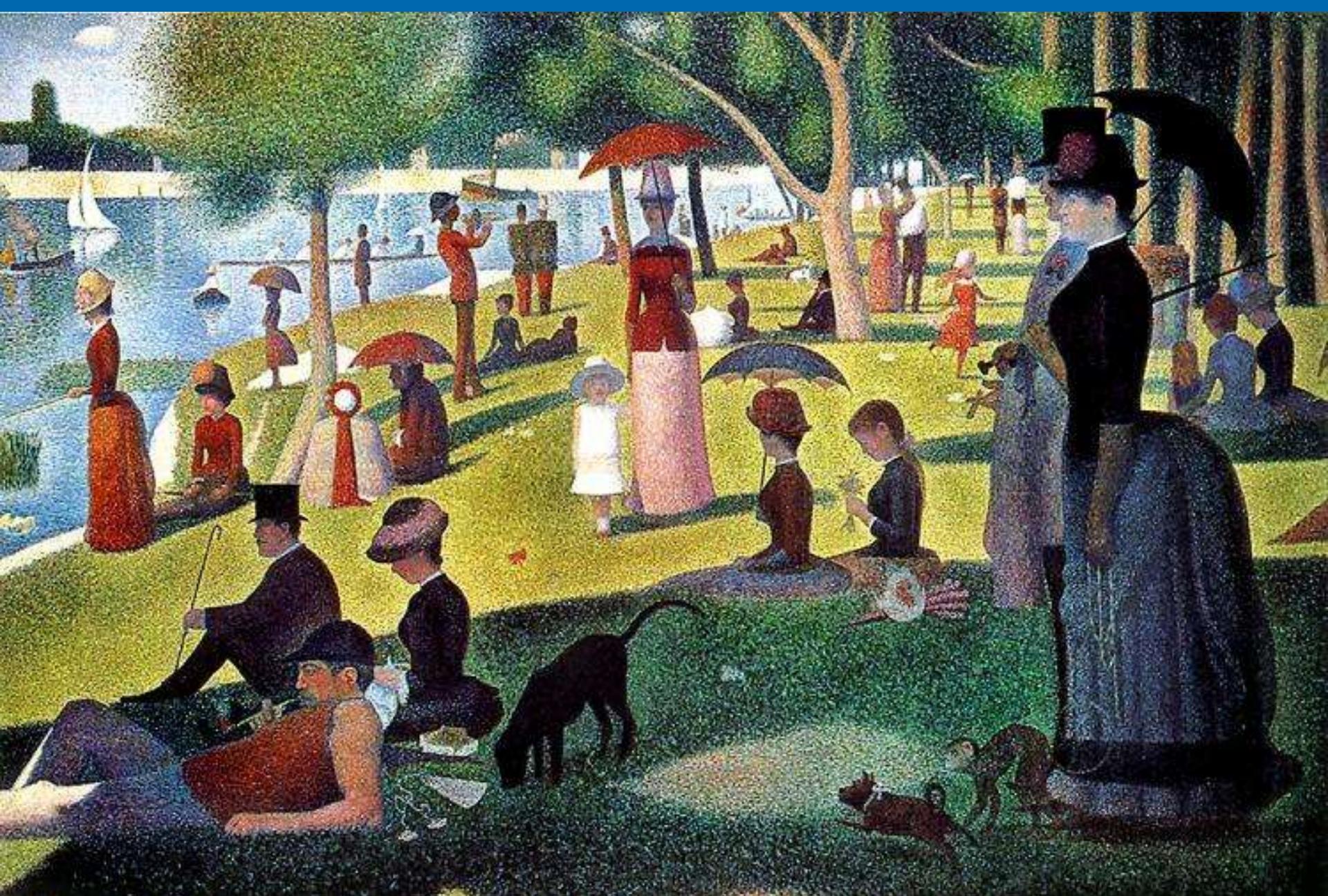
<http://www.members.tripod.com/altskeely/2003/index2003/dic2003html>

- التّنقيطية هي أسلوب فني يعتمد نقاط لونية صافية نقية بجوار بعضها البعض تكون نسيج الصورة، فيكون ثمة امتزاج وهمي بين الألوان داخل عيني المشاهد، فكان اللوحة في ذاتها ليست موجودة في الواقع ولا في عين الرائي وإنما يتم توليدها من خلال علاقة الرائي بالمرئي وهو ما نسميه بالمزج البصري للألوان.

- المدرسة التّنقيطية: Pointillisme:

الفرنسي: جورج سورا

لوحة : "عصر يوم أحد في جزيرة جراند جات "



جورج سورا: الصحفة الكبرى
La grande jatte