

السنة الدراسية: 2017 – 2018

وزارة التربية والتعليم

الإدارة الجهوية للتعليم بسيدي بوزيد

جذاذات دروس مادة التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ
عبد الرزاق المكور
مركز العمل
المدرسة الإعدادية بالمزونة
سيدي بوزيد

- **المستوى:** السابعة من التعليم الأساسي
- **المبحث:** اختيار المكونات التشكيلية وتوظيفها في المعالجة الصورية
- **المفهوم:** اللون – الكثافة – التنوع.
- **النوايا:** إكساب المتعلم معرفة بالخصائص التشكيلية و المميزات البصرية للنقطة في تكوين الشكل و المساحة.
- **الإشكالية:** النقطة كعنصر تشكيلي لتأثير المساحة.
- **المستند:** عمل ل: راي لشتنشتاين.

لوحة شجرة الحياة لكليمت 1862/1918

مشروع تشكيلي رقم 1

- **السند:** نسخة من «شجرة الحياة 1905» للفنان جوستاف كليمت
- **المشكل التشكيلي:** نقطة.. نقطة حتى تكتمل الصورة
- **موادّ الإنجاز:** ورقة رسم، أقلام رصاص مختلفة القيم، ممحاة، 35 دق.
- **المتطلبات:**
- اختيار المكون التشكيلي المناسب لنقل الصورة واثراء الفضاء
- غياب الخطوط.



Roy Lichtenstein, 1923

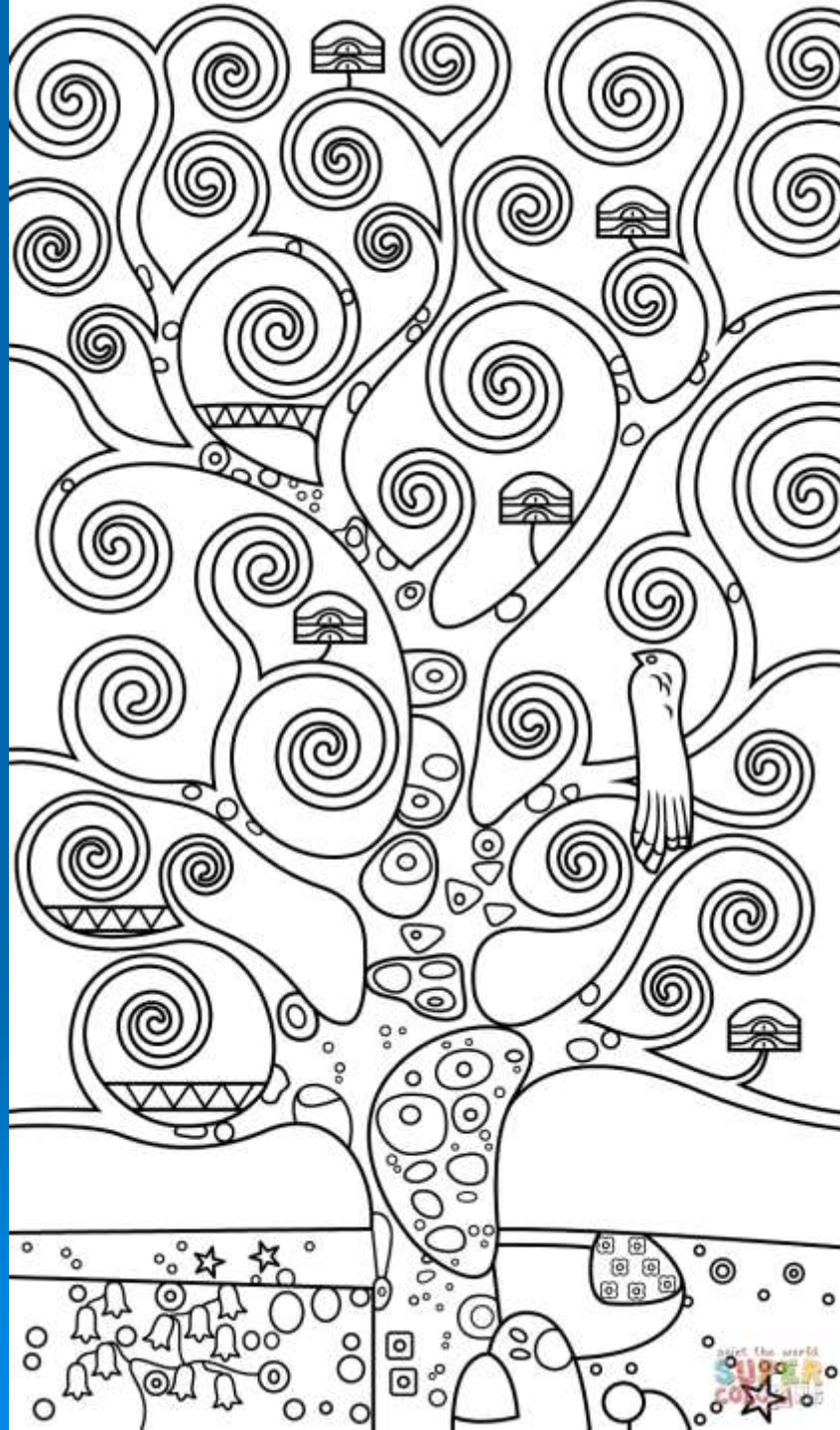
M-Maybe

(image de jeune fille), 1965

Sérigraphie sur toile,

152 x 152 cm

Cologne, Museum Ludwig



• النقاش التقويمي:

- سمعت دقاتاً متتاليةً و متباينةً. / نقطة.. نقطة حتى تكتمل الصورة.. / ”من القطرة تتلم الغدران“ مثل شعبي إثارة العناصر التالية:

– مقارنة أعمال التلاميذ بعضها: كيفية تفاعل التلاميذ مع المشكل + كيف عبّر التلاميذ بأداة الإنجاز,

كيف تم اختيار المكون التشكيلي ؟

ماهي الخصائص التعبيرية للفضاء المتحصل عليه؟

البحث عن البديل التشكيلي للخط.... انطلاقاً من المشكل الدعوة لاعتماد النقطة

النقطة كعنصر تشكيلي مكون للخط والشكل

البحث عن خصائصها التشكيلية:

الاختلافات في: الحجم (الكبير / الصغير) – طرق التوزيع (القريب / البعيد – المتناثر – المتتالي) القيم وذلك حسب نسبة الضغط على القلم (الداكن / الفاتح) – الكثافة (القليل / الكثير) .

استخلاص المؤثرات التعبيرية للفضاء: التباين + الاختلاف

تأثّر الفضاء والمساحة بنسبة كثافة النقاط

يكون الفضاء داكناً وواضحاً إذا كانت نسبة الكثافة عالية – المساحة مملوءة

يكون الفضاء فاتحاً إذا كانت نسبة الكثافة ضعيفة. – المساحة شبه فارغة

تعتبر النقط مكون تشكيلي كبقية المكونات لتكوين الصورة وإثراء الفضاء

– مقارنة أعمال التلاميذ بعمل الفنان: ”جورج سورا“.

• المرجعية التشكيلية:

<http://www.members.tripod.com/altskeely/2003/index2003/dic2003html>

- التنقيطية هي أسلوب فني يعتمد نقاط لونية صافية نقية بجوار بعضها البعض تكون نسيج الصورة، فيكون ثمة امتزاج وهمي بين الألوان داخل عيني المشاهد، فكأن اللوحة في ذاتها ليست موجودة في الواقع ولا في عين الرائي وإنما يتم توليدها من خلال علاقة الرائي بالمرئي وهو ما نسميه بالمزج البصري للألوان.

- المدرسة التنقيطية: Pointillisme:

- الفرنسي: جورج سورا

لوحة: "عصر يوم أحد في جزيرة جراند جات"



جورج سورا: الصّحيفة الكبرى La grande jatte