

جذاذات دروس
مادة التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ
عبد الرّزاق المكّور

مركز العمل
المدرسة الإعدادية بالمزّونة
سيدي بوزيد

- المستوى: التّاسعة من التّعلم الأساسي
- المبحث: الكتابة التّشكيلية
- المسألة: أفعال التنفيذ في علاقة بتفاعلات المادة الأداة والمحمل
- المفهوم: الأداة — الأثر — التّحكم — الصدفة
- النّوايا: اكساب المتعلم معرفة بأساليب الكتابة التّشكيلية القائمة على تفعيل الأداة وتأثيراتها من خلال الفن التّجريدي

مشروع تشكيلي رقم 1

- **السند 1:** لوحة الفنان الهولندي بيت موندريان بعنوان _ الشّجرة 1909
- **السند 2:** مقطع فيديو تحت عنوان: «la règle est de règle.»
- **المشكل التشكيلي:** بالسّطر والمسطرة تتشكّل الصّورة.
- **الوسائل:** ورقة رسم.. قلم رصاص.. مسطرة.. 25 دق
- **التعليمات:** ابحث عن كتابة تشكيلية مناسبة لـهندسة الفضاء.

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7



التقويم:

سأعمل على اثارة المتعلمين في فترة النقاش بما يساعدهم على تحديد نوع العلامات المتحصل عليها وطرق الوصول إليها وابراز الدور الذي لعبته الأداة في التعبير التجريدي .

ما هي خصائص اسلوب كتابتك اليوم؟

ما هي الاضافة التشكيلية التي حققتها الأداة؟ وما هي تأثيراتها البصرية؟

هل يمكن تحديد العلاقات بين مكونات العمل؟

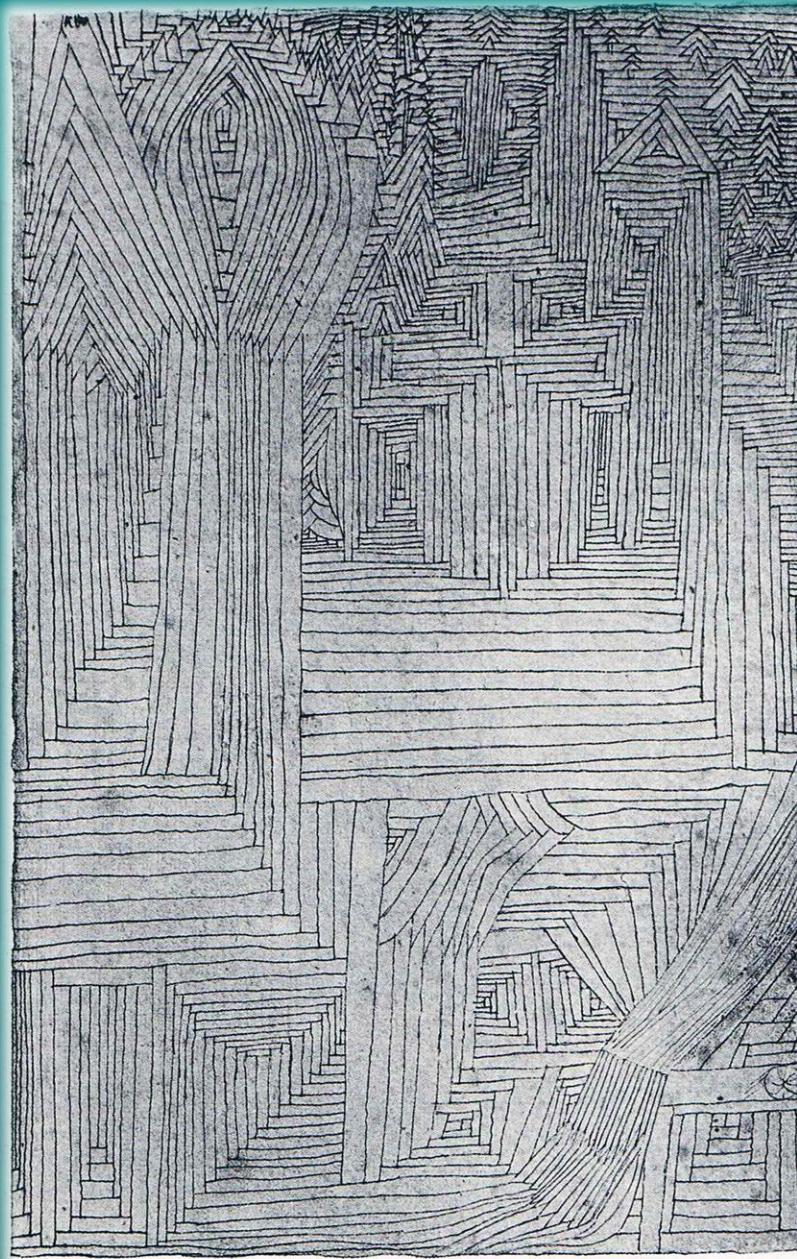
هل من مصاعب خلال الانجاز؟ وان وجدت كيف تم تجاوزها؟

• المرجع التشكيلي:

تيّار التجريدية

السويسري : بول كلي 1879 / 1940

لوحة: مشهد معماري لغابة 1925 32 * 21 صم



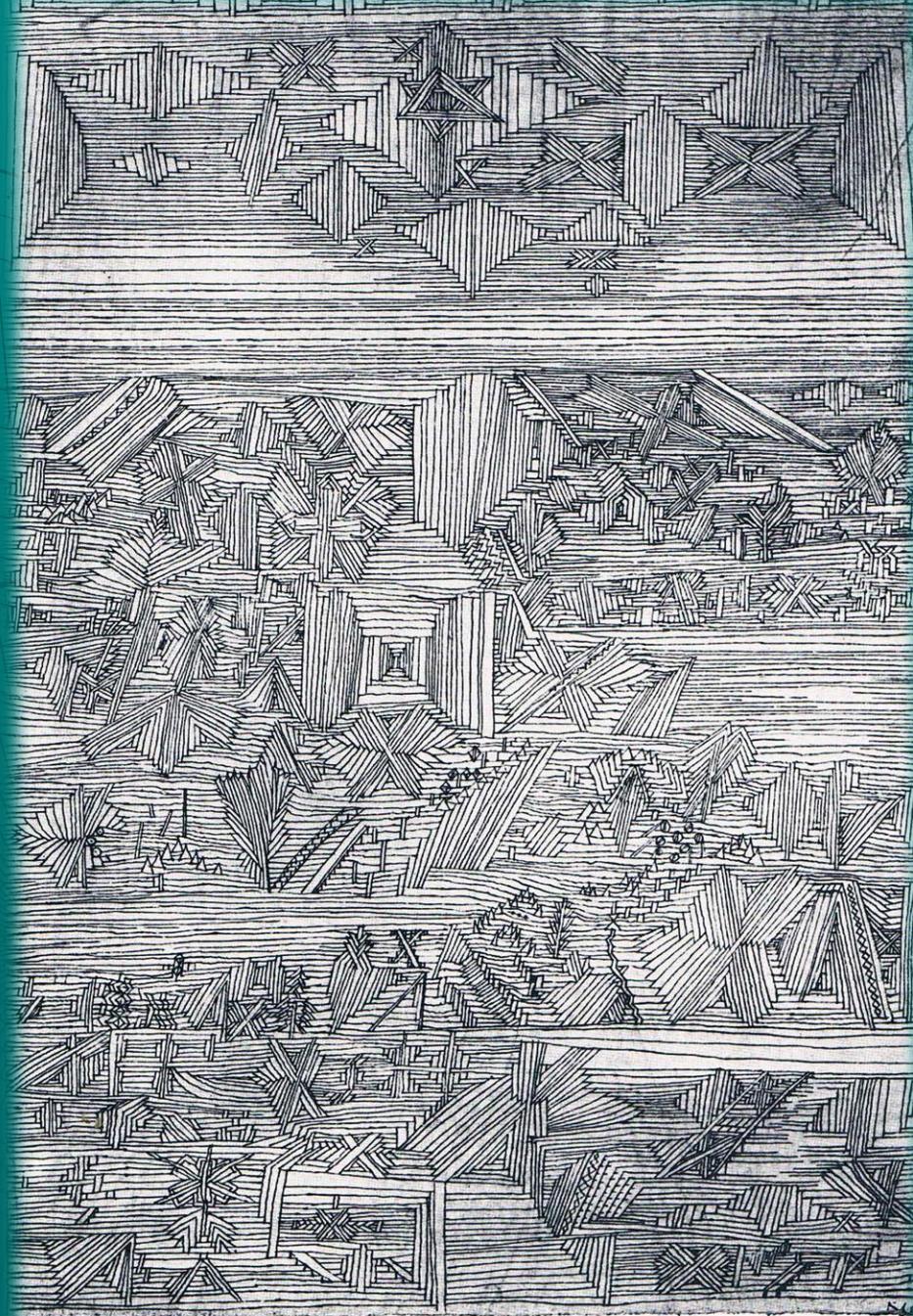
65 *Architecture de forêt*, 1925/251. 32×21 cm

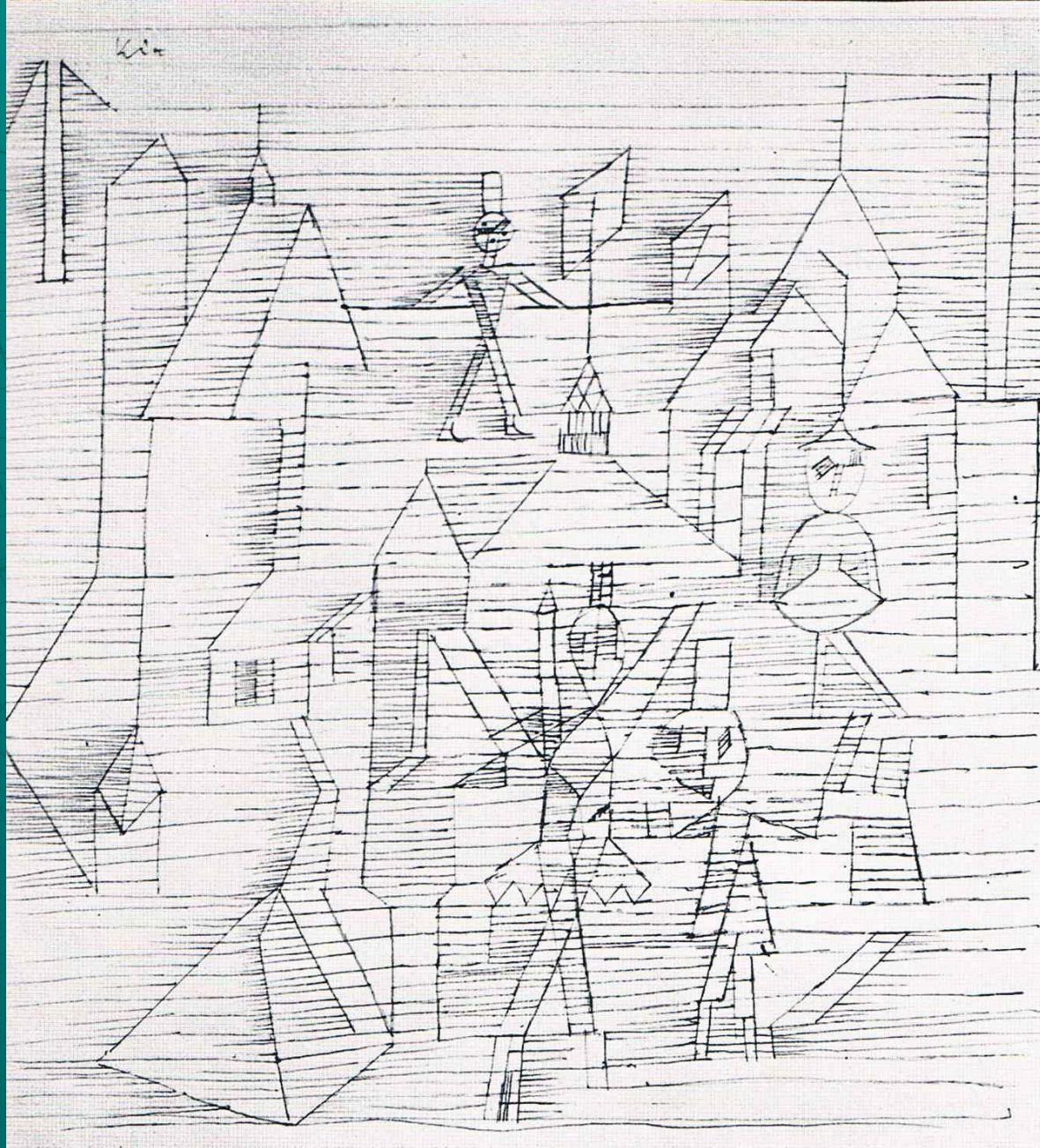


Olympe détruit, 1926/5, 26,2 × 30 cm

1926. 5.

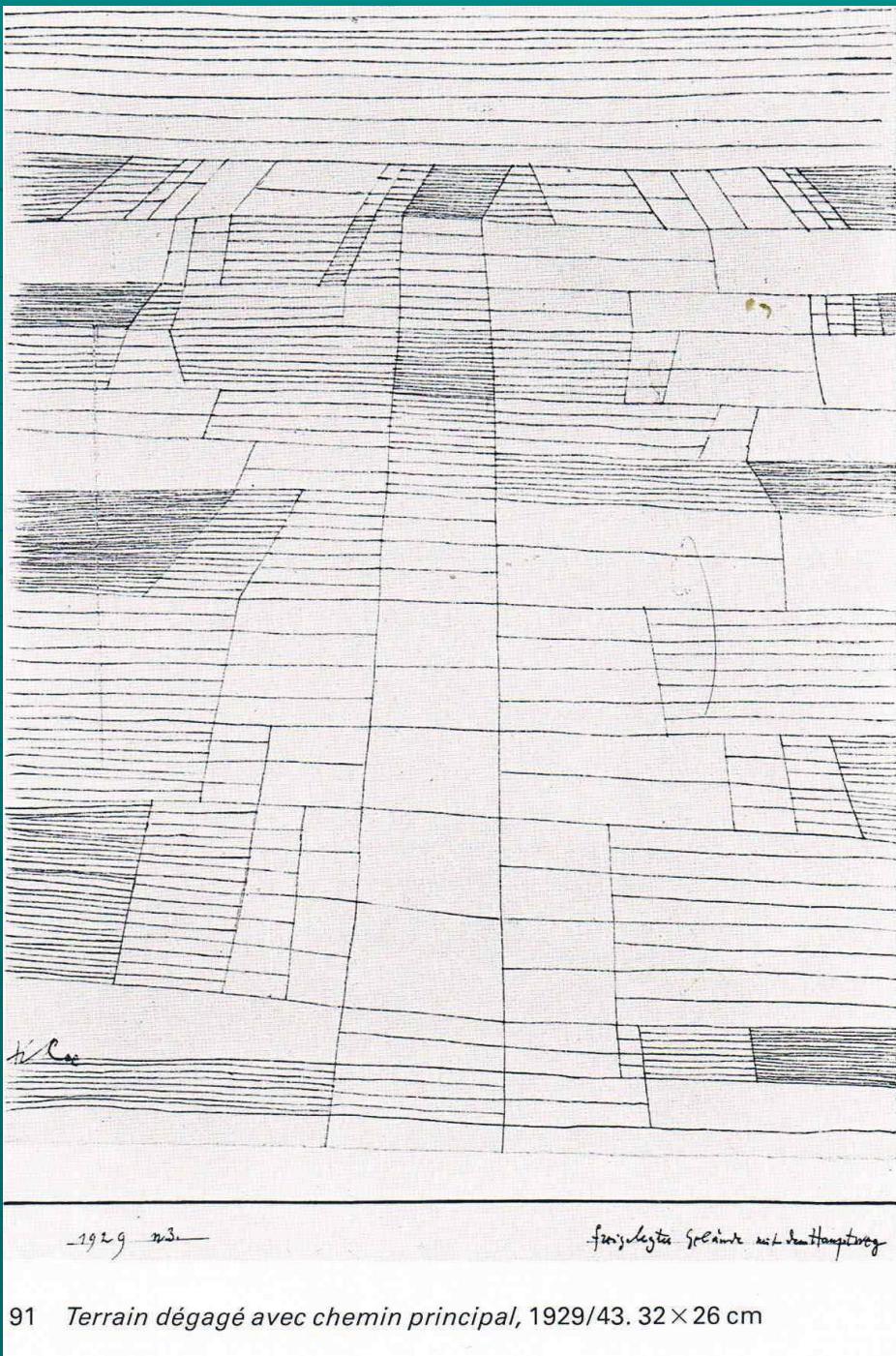
gerstörter Olympe





1929 mit

Gaukler in den Städ



91 Terrain dégagé avec chemin principal, 1929/43. 32 × 26 cm